

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кардапольцева В.Н.**

*Уральский государственный горный университет*

Ключевые слова: художественная литература, Англия, культурология

Литература, являясь средством всеобщей связи между людьми, в силу своей «провидческой» способности, предугадывает "заранее приближающееся будущее", сосредотачивает своё внимание на актуальных явлениях, ещё ждущих своего научного исследования. Особенно это касается тех жанров, которым свойственна подчёркнутая социализация художественного человековедения, изображение человека в конкретном контексте экономических, социальных, повседневных связей, благодаря чему литературный персонаж приобретает чёткие социально-психологические очертания. Исключительно социальными параметрами ценность литературы не ограничивается, она не только совокупность инструментов, позволяющая распределять имеющиеся в наличии социальные ценности, но участвует также в антропологической эволюции. Русскому писателю долгие годы не столько дорого было создать совершенное литературное произведение, гораздо важнее было жизнь понять и истинно её прожить; не случайно литературу всегда называли человековедением, человеконастроением.

В России, как нигде, исторические условия способствовали формированию самого широкого интереса к проблемам взаимосвязи художественного творчества с общественными институтами и идеями. В отсутствие каких-либо признаков свободы и гласности, при полном подчинении всех сфер общественной жизни, включая даже религию и церковь, контро-

лю государственной бюрократии, при жесточайшей цензуре над средствами информации искусство, а в особенности литература, стало основным и единственным средством выражения общественной мысли, борьба направлений в литературе, живописи, музыке стала отражением борьбы политической. Литература обладает существенной автономией, определяемой спецификой действия в нем общих закономерностей и взаимодействия с другими полями. Именно это свойство литературы, художественной в особенности, позволяет рассматривать её как важную составляющую в процессе освоения такой дисциплины, как культурология. В ходе исторического развития усложняются социально-культурные процессы, происходит осознание человеком своей культуротворческой природы, включенности в общемировой исторический процесс общественного развития. В связи с этим человек открывает для себя мир повседневного как часть системы культуры.

Культурология как интегративная область научных знаний предполагает взаимодействие с разными сферами искусства. Художественную литературу следует рассматривать как одну из важных составляющих в освоении какой-либо из сторон многовекторной и полифункциональной культуры, своеобразии того или иного регионального типа. Достаточно продуктивным видится проведение семинарских и практических занятий на основе погружения в тексты художественной литературы. К сожалению, что современная молодёжь, студенчество в том числе, мало знакома с направлениями современной художественной литературы. Однако, как показывает многолетний опыт работы со студентами (на основе выбора ими тем рефератов по культурологии), большинство из них интересуется своеобразием молодежной культуры разных социокультурных пространств. Многие произведения современной художественной литературы с разной степенью достоверности воспроизводят картины мира современной молодёжи. Благодаря грамотно выстроенной работе преподавателя студенты могут приобщиться к богатому опыту словесного творчества, тем самым расширив свои знания о культуре в целом.

Современная художественная литература в значительной степени обращена к повседневности, нежели к социально-

Кардапольцева В.Н. Художественная литература как составляющая...

политическим аспектам, поскольку именно повседневность в большей мере, чем какая бы то ни было сфера жизни, аккумулирует творческий потенциал личности. О поиске места, смысла, опоры в жизни, преодолении власти многочисленных житейских препятствий пишут не только отечественные авторы, но и зарубежные писатели, имена которых стали известны российским читателям совсем недавно, вследствие отсутствия переводов на русский язык. В настоящее время переведено множество произведений современных зарубежных авторов, в которых представлено новое поколение молодежи, бескомпромиссное, дерзкое, целеустремленное, которое, несмотря ни на какие житейские бури, становятся сильными, самодостаточными, профессионально состоявшимися, надеющимся только на себя. Об этом с убедительной достоверностью пишут такие авторы, как Керстин Гир, Никола Барро - (Германия); Анна Говальда, Валерии Собат, Катрин Панколь (род. Марокко), Кейт Аткинсон - (Франция); Мейв Бинчи (Ирландия); Херберг Вассму (Норвегия); Кайса Ингемарсон, Линда Олссон, Марианна Фредрикссон - (Швеция) и мн. др. Все они отличаются своеобразием художественного почерка, собственной стилистикой. Однако большинство объединяет некий оборонительный характер повествования, гиперреактивность и отнюдь не инфантилизм образов. Ирония - одно из важных художественных средств, помогающих выявить и акцентировать культурно значимую проблему, продемонстрировать подавление индивидуального начала, возможность самоутверждения, разрушения власти установок по отношению к индивиду любого пола и возраста — всего того, что так необходимо представителю современной молодёжи. Эти качества хорошо знакомы любому преподавателю, работающему со студентами.

Использование художественного текста на занятиях по гуманитарным дисциплинам отнюдь не новое в методике преподавания. Однако занятия на основе детективного жанра не является достаточно привычным и востребованным. Детектив — один из самых излюбленных жанров современного читателя. Студентам в свободное от учёбы время интересно погрузиться в мир запутанных ситуаций, неожиданных пово-

рогов, отвлечься от привычных и обыденных реалий жизни. Это увлекательное занятие, связанное с распутыванием замысловатых перипетий сюжета, можно использовать в образовательном процессе, предварительно дополнив культурологическими заданиями, направленными на наиболее глубокое погружение в текст художественного произведения, что впоследствии поможет в освоении тем по дисциплине. Любопытными в плане знакомства с зарубежной культурой могут явиться детективы Алана Бредли, современного канадского писателя, чьи произведения совсем недавно переведены на русский язык, вызвав огромный интерес и став достоянием широкого круга отечественного читателя. На фоне захватывающих, увлекательных и интригующих сцен автор с удивительной полнотой и наглядностью предлагает не только пищу для логико-аналитических упражнений ума; на страницах его произведений представлена достаточно широкая картина культурной жизни Англии.

В многочисленных подстрочных сносках указываются имена знаменитых ученых, философов, политических деятелей, писателей, музыкантов, художников, названий произведений, театров, издаваемых журналов и под.: Марш — английский химик, разработавший тест для определения наличия мышьяка; А.А. Милн — английский писатель, автор историй о Винни Пухе; Невилл Чемберлен — представитель династии Чемберленов, из которых вышел ряд британских политиков, государственный деятель, лидер консервативной партии, премьер-министр в 1937-1940 гг.; «Пираты Пензаса» — оперетта У. Гилберта и А. Салливана, с именами которых связан расцвет этого жанра в Англии; «Колодец и маятник» — рассказ Эдгара Аллана По; Джордж Бруммель (1778-1840) — английский денди, законодатель мод, ввёл в моду черный мужской костюм с галстуком, ставший деловой и официальной одеждой; Доктор Харви Криппен — (1862-1910) — американский врач, ставший фигурантом в одном из самых громких криминалистических дел XX века, обвинен в убийстве жены; «Гомонт» — сеть английских кинотеатров; «Панч» — еженедельный юмористический журнал, издававшийся в Лондоне, «Лилипут» — также юмористический британский журнал, где печатались

Кардапольцева В.Н. Художественная литература как составляющая...

анекдоты, рассказы, фотографии и пр. Погружаясь в мир интриг и преступлений, следуя фабуле авторского повествования, студенты в устной или письменной форме реализуют те или иные задачи. Следуя продуманным заранее заданиям преподавателя, они открывают для себя много интересного и познавательного, расширяя знания в области науки, искусства, узнавая новые имена, сферу их деятельности, место и роль в истории становления культуры, при этом используя на конкретных примерах разнообразные научные методы (семиотический, герменевтический, биографический, аксиологический и пр.)

В сносках также даётся интерпретация множества терминов, понятий из разных областей знаний, толкование фирм, географических обозначений, актуализируя полисемантическую составляющую культуры и социокультурных ареалов: уитабикс — фирменное название пшеничных батончиков из спрессованных хлопьев, подаются к завтраку с молоком; ивовый узор — традиционный синий рисунок на белом фарфоре с изображением птиц, стилизованных фигур китайцев под ивами или на мосту; создан английским гончаром Томасом Тернером в 1780 г.; голландская дверь — дверь, разделённая на верхнюю и нижнюю половины, каждая из которых может открываться отдельно; веллингтоны — высокие сапоги по имени графа Веллингтона, который ввёл эту модель в начале XIX века; шеллак — естественная смола, природный лак; хлопоз — разновидность малокровия; робер — карточная игра; Маттерхорн — вершина в Швейцарии; расселский плис — ткань в рубчик с хлопковой основой и шерстяным наполнением; «Споуд» — марка английского фарфора, по имени основателя фирмы Дж. Споуда; «Хиллмн» — марка английских автомобилей, существовавших до 1976 года). Приведённые примеры свидетельствуют не только о тематическом многообразии информации, но и позволяют выбрать необходимый спектр культурологического исследования, виды заданий в зависимости от специализации, тематики изучаемого материала, а также свидетельствуют об интеллектуальной широте автора.

Сведения о культурной жизни Англии: науке, образовании, искусстве, своеобразии повседневной жизни, убранстве

чопорного англичанина, его манерах привычках, круге чтения и прочих сторонах культуры не только в сносках, но и вплетены в ткань художественного текста, не нарушая основной линии захватывающего детективного сюжета. Так, например, описывая процесс поисков Флавией, главной героиней романа «Сладость на корочке, пирога», улики преступления, автор достаточно скрупулёзно представляет жизнь Англии 20-х годов XX века в материалах еженедельных газетных хроник: «Станица за страницей праздничные новости — рождественские гости с континента, отложенное собрание дамского общества, «упитанный поросенок» на продажу, день рождественских подарков пройдёт в ассоциации фермеров, ярмарки, лагеря бойскаутов» и пр.

Интересными в культурологическом плане представляются описания комнаты одной из героинь произведения, представительницы высшего сословия Англии середины XX века. «Комната купалась в свете. Сквозь высокие окна на трёх стенах потоки солнечных лучей, рассеиваемые бесконечными оборками итальянских кружев, лились в комнату. На трюмо лежали щётки и расчёски фирмы Фаберже. Флакончики духов от Лалик были украшены разноцветными браслетами из темного и светлого янтаря, маленькая плитка и серебряный чайник стояли наготове для утреннего чая. В вазе из тонкого хрусталя поникла одинокая жёлтая роза. Серебряный портсигар лежал около ручного зеркальца, на тыльной стороне которого был вытеснен образ Флоры с картины Боттичелли «Весна». Данное с такой тщательностью описание не только оттеняет изысканный вкус героини, отношение автора к ней, а также свидетельствует о своеобразии элитарной культуры в мире английской аристократии.

Не менее зримый образ утончённой культуры Англии середины прошлого века представлен в описании интерьера женской половины: «изящное кресло», «кругленький столик» с фотоальбомом, в котором «страницы сделаны из чёрной мягкой бумаги».

Однако на страницах произведений автора дана не только зримая картина культуры Англии, где развиваются события. Подчёркивая, например, незаурядность главной героини, ее

аналитический ум, наблюдательность, начитанность, осведомлённость Алан Брэдли постоянно вводит в её мучительные размышления, экскурсии и атрибуты других культурных пространств: «Доггер стоял целую вечность, словно живая статуя. Я видела в библиотеке гравюры, изображающие это древнее развлечение, когда актёры покрывали себя известкой и пудрой и принимали неподвижные позы, часто не особенно приличные, изображая сцены из жизни богов».

Персонажи и события, представленные на страницах произведений Брэдли, не только приобретают чёткие социально-психологические очертания, но и позволяют читателю приобщиться к самым разнообразным аспектам и артефактам культуры. Детективные произведения Алана Бредли можно назвать своеобразной «энциклопедией жизни» и культуры повседневности современной ему Англии.

Таким образом, художественная литература, в её лучших образцах, во все времена несла важные человекотворческие функции. Культурология как достаточно новая, по сравнению с другими, область тоже обладает этой функцией, что сближает ее с литературой, позволяя использовать сходные пути и методы постижения. Вряд ли в наш компьютеризированный информационный век книга превратится в «факультет ненужных вещей». Художественные тексты еще долго будут давать пищу для сердца и ума. Учебные занятия, по гуманитарным дисциплинам в частности, под пристальным и методически грамотным вниманием преподавателя помогут студенту разобраться в «пёстрой путанице мыслей».